**Музыка пәнінің білім алушыға арналған қолдау парағы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Әзірлеген:** | Амирова Г.У, Алматы қалалық Білім Басқармасы және  ҚББЖТҒӘО-ның қолдауымен әзірлеуші  *«*Жаңа Ғасыр*»* №175 гимназия, музыка пәнінің мұғалімі | | | |
| **Пән: Музыка** | **Сынып: 6** | **Тоқсан: 1** | **Сабақ: № 2** | **Күні:** |
| **Сабақтың тақырыбы:** | Симфониялық музыка | | | |
| **Бөлімі:** | Классикалық музыканың үздік туындылары | | | |
| **Ресурстар:** | ***Оқулық:*** Музыка, 6-сынып, 10-13 беттер | | | |
| ***Бейнесілтемелер:***  <https://www.youtube.com/watch?time_continue=96&v=yJ3WWFkNFxU&feature=emb_logo>  (В.А.Моцарт «40 симфония»)  <https://www.youtube.com/watch?v=tZGukqg0BAE>  ( Қ.Мусин «Жайлауда» симфониялық поэмасы)  <https://www.youtube.com/watch?v=Bk3O2euZBZI>  (Халық әні «Ақ дариға» Р.Абдуллиннің орындауында) | | | |
| ***Көрнекіліктер:***  ***C:\Users\User\Desktop\Без названия (5) — копия.jpgC:\Users\User\Desktop\Без названия (7).jpgC:\Users\User\Desktop\Без названия (8).jpg*** | | | |
| **Оқыту мақсаты:** | 6.1.1.1 – Батыс Еуропа музыкасының негізгі даму кезеңдерімен және оның көрнекті өкілдерімен танысу;  6.1.2.1 – музыкалық терминдерді түсініп, үйрену;  6.1.3.1 – В.А.Моцарт, Қ.Мусиннің музыкалық шығармаларын тыңдау; | | | |
| **Білім алушының аты-жөні:**  *(оқушы толтырады)* |  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Терминдермен жұмыс:** | **Классика, орган, барокко** | **Глоссарий,**  123-134 беттер |
| **Сабақтың қысқаша мазмұны:**  **C:\Users\User\Desktop\images.jpg** | ***Симфониялық музыка.***  ***1.Симфониялық музыка*** – симфониялық оркестрде орындауға арналған күрделі музыкалық шығарма. Симфониялық музыканың негізгі жанрлары: симфония, увертюра, концерт, сюита, симфониялық поэма, фантазия.  ***2.Классикалық өнер*** сезім мен ақыл, пішін жəне мазмұн арасындағы нəзік теңгерімді ерекшелеп, адамның əрекеттері мен сезімдерін, ақыл-ой даналығын алға тартты  ***3.Музыкадағы романтизм*** бағыты 1820 жылдардан бастау алды. Музыкадағы романтизмге адамның ішкі жан дүниесіне үңілу, нəзік психологизм тəн болса, оның нəтижесінде музыканың бейнелілігі артты.  ***4.Импрессионизм*** («impression» – əсер) – ХІХ ғасырдың 2-жартысы мен ХХ ғасырдың басында өнерде пайда болған ағым. Негізінен суреткердің өмірден алған өткінші əсері мен бір сəттік көңіл күйіне құрылады. | *Танысқан материалды «+» белгісімен белгілеу* |
| **Тапсырмалар:**  **C:\Users\User\Desktop\depositphotos_200654084-stock-photo-musical-concept-concert-loudspeaker-music.jpg** | **1.Музыканы тыңда:** *Сілтемеге қара*  **C:\Users\User\Desktop\images.png2. Венн диаграммасы:**  **Салыстыр:** Қ.Мусин «Жайлауда» симфониялық поэмасындағы «Ақ дариға» әні және халық әні «Ақ дариға» Р.Абдуллиннің орындауындағы. | *«+» белгісімен белгілеу* |
| **C:\Users\User\Desktop\depositphotos_13124660-stock-photo-grunge-music-background-with-microphone.jpgОрында:** | **Ән айту:** Халық әні «Ақ дариға» | *«+» белгісімен белгілеу* |
| **C:\Users\User\Desktop\images (1).jpgРефлексия:** | C:\Users\User\Desktop\unnamed.jpg | *«+» белгісімен белгілеу* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ұстаздан кері байланыс:**  *(сөзбен бағалау немесе комментарий жазу****)***  ***C:\Users\User\Desktop\images (2).jpg*** | Өзіңнің орындаған тапсырмаларыңды төменде көрсетілген\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ эл.почтаға немесе WhatsApp желісіндегі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_нөмірге жібер. |